

Bio de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Metteurs en scène

Née à Fribourg en 1965. Après une double formation à L'École des Beaux-arts et au Conservatoire de Lausanne (diplôme en 1990), **Geneviève Pasquier** travaille régulièrement en Suisse romande comme comédienne et metteuse en scène. Elle a joué dans de nombreux spectacles sous les directions de Gisèle Sallin, Anne Vouilloz, Simone Audemars, Benjamin Knobil, Georges Guerreiro, Sandra Gaudin et Hélène Cattin, François Marin, Gianni Schneider, Frédéric Polier, Julien Schmutz, Magdalena Meier. Elle fonde en 1991 avec Nicolas Rossier la **Cie Pasquier-Rossier**, qui a produit une vingtaine de spectacles. Parmi ses mises en scène, on peut citer : *Le Corbeau à quatre pattes* de Daniil Harms, *À ma personnalité d'après les Écrits bruts*, *Mon Isménie* de Labiche, *Les Soeurs Bonbon* d'Emanuelle delle Piane, *Le Château* d'après Kafka, *LékombinaQueneau* d'après Raymond Queneau et le *Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos. En juillet 2014, elle reprend, avec Nicolas Rossier, la direction du Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses. Pour leur spectacle d'ouverture en octobre 2014, elle met en scène avec lui *L'illusion comique* de Corneille puis *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux (2015). En 2016, elle joue au Théâtre des Osses puis en tournée dans *Le Garçon du dernier rang* de Juan Mayorga, mis en scène par Paul Desveaux, En 2016, pour les 100 ans du mouvement DADA, elle signe l'adaptation et la mise en scène de *Dada ou le décrassage des idées reçues*.

Nicolas Rossier suit une formation d'art dramatique à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) d'où il sort diplômé en 1989. Dès lors, il exerce le métier d'acteur en France, en Suisse et en Belgique, sous les directions, entre autres, de Jacques Lassalle, Dominique Pitoiset, Philippe Adrien, Philippe Sireuil, Isabelle Pousseur, Marc Liebens, Gianni Schneider, Jean-Louis Hourdin, Geneviève Pasquier, François Rochaix, Manfred Karge, Paul Desveaux, Fabrice Melquiot, François Marin, Jean Liermier... Il signe également ses propres mises en scène : *Civet de cycliste* de Karl Valentin en 2003, *I remember - Je me souviens* de Joe Brainard en 2006, *On purge bébé !* suivi de *Mon Isménie* de Feydeau et Labiche en 2007. En 1991, il fonde à Lausanne avec Geneviève Pasquier la **Cie Pasquier-Rossier**. Parmi leurs récentes co-réalisations, on peut citer : *LékombinaQueneau* (2010), *Le Château* d'après Kafka (2010) et *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos (2013). Depuis 2002, il s'investit dans la pédagogie à l'école des Teintureries à Lausanne où il dirige plusieurs ateliers (Queneau, Marivaux, Vian) ainsi qu'à la Manufacture. En juillet 2014, il reprend, avec Geneviève Pasquier, la direction du Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses et signe avec elle *L'illusion comique* de Corneille puis *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux (2015). En 2016, il joue au Théâtre des Osses et en tournée dans *Le Garçon du dernier rang* de Juan Mayorga, mis en scène par Paul Desveaux, puis dans *Suzette*, écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot, directeur du Théâtre AmStramGram de Genève.