

FESTIVAL LE PRINTEMPS DES COMPAGNIES

Communiqué de presse final de la deuxième édition

La deuxième édition du festival *Le Printemps des compagnies* a fermé ses portes samedi soir, après un congé de l'Ascension estival. A l'heure du bilan, les codirecteurs du Centre dramatique fribourgeois, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, se déclarent très satisfaits du taux de fréquentation. En six jours, le festival a rassemblé près de 1'300 spectateurs, dont beaucoup de nouveaux visages venus de toute la Suisse romande pour découvrir les neuf spectacles contemporains programmés. C'est le spectacle bilingue *Welcome to paradise* conçu par la compagnie sonah theater produktionen et mis en scène par le Fribourgeois Julien Schmutz, qui a remporté le Prix du Jury. Quant au Prix du Public, il a été remporté par le duo Zita Félix et Céline Cesa pour *Viva la Revolucion !* un spectacle qui mêle musiques populaires et textes révolutionnaires.

La direction artistique se dit très heureuse de cette deuxième édition qui a su attirer un public curieux de théâtre sous toutes ses formes. Près de 220 personnes sont venues chaque jour, pour un taux de fréquentation globale de près de 70 %. Elle se réjouit particulièrement du mélange des générations dans les salles. Par ailleurs, de nombreux spectateurs ont véritablement joué le jeu du festival, enchaînant deux voire trois spectacles par soir. Enfin, le public a largement suivi les productions comprenant des artistes fribourgeois, comme *Welcome to paradise*, *Viva la Revolucion*, *Livre d'or, paroles de spectateurs* et *Où on va, papa ?* Ces deux créations ont respectivement atteint 80% et 100% de taux de fréquentation.

Le bilan artistique de cette première édition est également réjouissant. La qualité et la variété des huit productions qui ont fait l'objet d'un concours ont été saluées par les membres du Jury du festival, composé pour moitié de professionnels du théâtre et pour moitié de passionnés. Ils ont salué la qualité et la créativité des compagnies présentes. La présidente du Jury, Zelda Chauvet a indiqué que le choix du Jury s'est unanimement porté sur *Welcome to paradise*, pour le traitement de la thématique et la qualité du jeu des actrices, Anne Jenny et Ursula Hildebrand.

Pour rappel, le Jury du festival était composé de Zelda Chauvet, journaliste culturel, Marynelle Debétaz, directrice des Spectacles français à Bienne, Lorenzo Malaguerra, directeur du Théâtre du Crochetan à Monthey, mais aussi de Jean-Pierre Mariotti, membre de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO) et Josefa Terribilini de *l'Atelier critique* des Universités romande.

Le Printemps des compagnies a été organisé pour offrir une visibilité aux nombreuses compagnies émergentes de Suisse romande. Au vu du bilan positif de cette deuxième édition, il est déjà prévu d'organiser le festival en mai 2019. C'est en tout cas le souhait de toute l'équipe du Théâtre des Osses qui a largement contribué à la réussite de cet événement. Sur le plan financier, le budget de cette édition a coûté Fr. 65'000.- (achats des spectacles, droits d'auteurs et frais techniques), sans compter les salaires du personnel fixe. Les recettes des entrées et du RestoBar, couvrant près de la moitié du budget.