

## DOSSIER DE PRESSE SAISON 23/24



Givisiez, le 30 juin 2023

**« Moi, j'entre ici, où, par la force de mon art, je vais, d'un coup de baguette, endormir la vigilance, éveiller l'amour, égayer la jalousie, fourvoyer l'intrigue et renverser tous les obstacles. »** Figaro, Le Barbier de Séville, Beaumarchais, 1775, acte 1 scène 6.

En 2007, elle y fait ses premiers pas sur scène. Aujourd'hui, Anne Schwaller, nouvelle directrice artistique, met son talent fédérateur au service du Théâtre des Osses. Ces derniers mois, elle a posé avec l'enthousiasme, l'énergie et la rigueur qui la caractérise les bases de sa vision artistique pour la saison à venir. Elle l'a imaginée *tout* en rendez-vous. Un mythe, Figaro, comme fil rouge, afin de prendre les spectateur.trice.s par la main, de les accompagner dans une série d'épisodes, de traverser avec eux presque trois siècles d'histoires liées à ce personnage truculent, de leur présenter de grandes pièces du répertoire et une commande de texte, parce qu'à lui seul, ce personnage raconte une partie de notre patrimoine culturel, il crée le lien, hier comme aujourd'hui.

Dans sa prise de fonction, Anne Schwaller a souhaité la continuité, défendre le patrimoine qui a forgé la renommée du centre dramatique fribourgeois, préserver les richesses laissées par les directions qui se sont succédé. Ainsi, à l'image du duo Pasquier-Rossier, la saison 23/24 comportera des cafés littéraires, des créations et des accueils. Des fondatrices Mermoud-Sallin, elle en a préservé l'essence et l'effervescence de la vie en troupe, les grandes distributions. En hommage de la confiance témoignée à ses débuts par Gisèle Sallin, par là-même le Théâtre des Osses, elle a aspiré à reprendre le logotype des origines subtilement remodelé. Le Théâtre des Osses a une âme, Anne Schwaller en a conscience ; et par amour pour ce lieu, elle ouvrira grand ses portes aux publics et à la relève avec le projet Esquisses, la classe préparatoire du Conservatoire de Fribourg et les élèves de l'école de costumières de Fribourg.

La ligne graphique a été adaptée avec l'intention de mettre le texte au cœur des créations du Centre dramatique fribourgeois, de lui laisser l'espace pour s'épanouir, car les mots animent le travail d'Anne Schwaller depuis toujours, par passion de la langue, cette langue comme une musique à ses oreilles.

## LES ÉPISODES FIGARO

# LE BARBIER DE SÉVILLE

### ÉPISODE I

## LE BARBIER DE SÉVILLE

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, 1775

Du 14 septembre au 01 octobre

06 octobre bicubic, Romont

### CRÉATION

*Le Barbier de Séville*, ce seront 7 comédiennes et comédiens romands sur le plateau. Anne Jenny, responsable de la médiation, collaboratrice depuis 1987, avec qui Anne Schwaller a eu l'immense bonheur d'évoluer sur les planches comme comédienne, montera à nouveau sur scène.

Mise en scène Anne Schwaller

Assistante à la mise en scène Fanny Künzler

Scénographie Vincent Lemaire

Construction décor Valère Girardin

Peinture Noël Choquard

Lumières Philippe Sireuil

Maquillage et perruques Mael Jorand

Coproduction Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Martyrs, Bruxelles

Avec Frank Arnaudon, Fanny Künzler, Anne Jenny, Frank Michaux, Patric Reves, Frank Semelet, Christine Vouilloz



## **ÉPISODE II**

### **FIGARO DIVORCE**

Ödön von Horváth, 1936

Du 30 novembre au 21 décembre

#### CRÉATION

La Belgique fait partie du parcours théâtral d'Anne Schwaller. Et la Suisse est terre d'accueil de Philippe Sireuil pour ses créations théâtrales et son travail avec l'école des Teintureries. C'était une évidence de convier le metteur en scène et directeur du Théâtre des Martyrs à Bruxelles depuis 2016 à mettre en scène le second volet des Épisodes Figaro.

*Figaro divorce* a fait l'objet d'une nouvelle traduction inédite, signée Hélène Mauler et René Zahnd. Le Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois soutient également les auteur.e.s et traducteur.trice.s contemporain.e.s afin de préserver le répertoire.

Traduction **Hélène Mauler** et **René Zahnd**

Mise en scène et lumières **Philippe Sireuil**

Assistante à la mise en scène **Agathe Hauser**

Scénographie **Vincent Lemaire**

Construction décor **Valère Girardin**

Peinture **Noël Choquard**

Maquillage et perruques **Mael Jorand**

Costumes **Anna Van Brée**

Coproduction **Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Martyrs, Bruxelles**

Avec **Frank Arnaudon, Eliot Bühlmann, Fanny Künzler, Anne Jenny, Frank Michaux, Vincent Ozanon, Patric Reves, Frank Semelet, Christine Vouilloz**

**ÉPISODE I**  
**LE BARBIER DE SÉVILLE**  
**+**  
**ÉPISODE II**  
**FIGARO DIVORCE**

SA 16 décembre 16h\_Épisode I · Repas · 19h30\_Épisode II  
DI 17 décembre 15h\_Épisode I · Repas · 18h30\_Épisode II

Les deux premiers épisodes ont la particularité de se dérouler dans la même scénographie, signée Vincent Lemaire, avec la même distribution (un peu élargie pour *Figaro divorce* - Figaro sera interprété par Frank Arnaudon dans les deux premiers épisodes, le comte Almaviva par Frank Michaux, La comtesse Rosine par Christine Vouilloz-).

Un positionnement fort, qui place le Théâtre des Osses dans sa responsabilité de théâtre employeur, créateur, en offrant au public le bonheur d'une grande distribution et d'une troupe, ainsi qu'aux auteur.e.s la chance de travailler plus longuement.

Le public aura l'opportunité de voir les Épisodes I et II en intégrale : 4h de théâtre avec une pause repas concocté par la nouvelle responsable du Foyer, Madame Honorine Faivre.

Mais aussi, pour les passionnés ou les curieux, une collaboration avec CINEMOTION permettra de voir *Le Barbier de Séville* de Rossini et *Les Noces de Figaro* de Mozart au cinéma Rex.

Les deux opéras sont produits par l'Opéra Bastille, le premier mis en scène par Damiano Michieletto et le second par Netia Jones, avec l'Orchestre et les chœurs de l'Opéra Bastille.

Les dates seront communiquées ultérieurement. Le billet des Osses fera office de bon réduction au cinéma.



### ÉPISODE III

## SI C'EST UN GARÇON, ON L'APPELLE FIGARO

Éric Bulliard, 2024

Du 22 février au 14 mars

### CRÉATION

Éric Bulliard est l'auteur de deux magnifiques romans, *L'adieu à Saint-Kilda* (2017) qui a obtenu le prix Edouard Rod 2017, le prix littéraire SPG 2018 ainsi que le Prix Régis de Courten 2019 ; et *La Cabine* (2022), qui a reçu le prix des lecteurs de la ville de Lausanne en 2023, tous deux parus aux Éditions de l'Hèbe.

Touchée par la densité réaliste, historique, par sa capacité à transmettre l'émotion que lui crée ces événements, puisqu'à chaque fois Éric Bulliard part de faits réels, Anne Schwaller lui a proposé d'être l'auteur de ce troisième volet consacré à Figaro. Il y a ce qui est, et il y a ce qu'il en fait.

La volonté d'ouvrir le Théâtre à tous les étages a donné l'impulsion d'offrir à ce spectacle intimiste la salle du Studio. Celle-ci sera aménagée en salon calfeutré. Les spectateur.trice.s prendront ainsi place au cœur du spectacle, puisque dans ce même espace Figaro s'y installera également. La jauge sera réduite à 50 personnes par soir afin d'en faire entendre toutes les subtilités.

Mise en scène Anne Schwaller

Production Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois

# LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR

## LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR

Du 20 avril au 04 mai

### ACCUEIL

Coup de coeur de la saison, *Le Rossignol et l'Empereur* par Elisa Shua Dusapin est une adaptation du conte d'Andersen. Un spectacle de théâtre, dans lequel naît un monde miniature, porté par les marionnettes, signée par le Théâtre des Marionnettes de Genève. Un moment de pure magie, joyeuse, colorée, émouvante qui pose la question, entre autres, de notre rapport à la nature.

Adapté du conte de Andersen *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* par Elisa Shua Dusapin

Mise en scène Pascale Güdel et Olivier Périat

Regards extérieurs Sophie Pasquet-Racine et Julie Burnier

Conception marionnettes Yangalie Kohlbrenner

Scénographie Yangalie Kohlbrenner et Adrien Moretti

Construction décor Adrien Moretti

Costumes Amandine Rutschmann

Lumières Jérôme Bueche

Musique Jonas Kocher

Maquillage Julie Monot

Production Cie Frakt'

Avec Alexandra Gentile, Pascale Güdel, Olivier Périat, Cédric Simon

## CAFÉS LITTÉRAIRES

En lien thématique avec les spectacles

AKIRA  
MIZUBAYASHI  
UN  
AMOUR DE  
MILLE-ANS

### AKIRA MIZUBAYASHI

*Un amour de Mille-Ans*

Akira Mizubayashi, c'est entrouvrir un monde de musique, de textes, de littérature, un homme aussi, venu d'ailleurs puisqu'il est japonais, de culture, de langue, d'éducation. Mais il a déposé ses bagages dans notre langue, le français. Pour l'anecdote, quand Anne Schwaller lui a proposé de se déplacer pour ce café littéraire, il a répondu : « Anne, s'il vous plaît, ne me faites pas faire une conférence. C'est la voix des autres qui m'intéresse, leurs questions, je voudrais dialoguer avec eux. »

*Un amour de Mille-ans*, c'est l'histoire de retrouvailles entre un homme et une femme, lui était alors un étudiant japonais en lettre et elle chantait Suzanne dans *Le Nozze de Figaro* de Mozart, joué à l'opéra de Paris. Sur la scène du Foyer du Théâtre des Osses, les spectateur.trice.s entendront les lettres de Sen-nen, l'opéra de Mozart, mais aussi Akira Misubayashi en personne qui échangera avec eux.

LES  
OISEAUX  
CHANTERONT-ILS  
DEMAIN ?

### LES OISEAUX CHANTERONT-ILS DEMAIN ?

Philippe Vuilleumier, comédien et ornithologue neuchâtelois, s'est promené pendant le confinement en campagne ou en forêt avec son enregistreur. Il en a tiré un court seul en scène qui le transforme en chef d'orchestre d'un chœur de becs et de plumes.

Un moment où il fait bon fermer les yeux et se laisser porter par la beauté à jamais inégalée des chants d'oiseaux. Ce café littéraire, en lien avec *Le Rossignol et l'Empereur*, permettra d'ouvrir la discussion sur la nécessité de protéger, de préserver la faune ailée, pas celle de l'Antarctique ou de la forêt amazonienne, non, la nôtre, celle qui vit sous nos fenêtres.

## **LES PREMIÈRES FOIS**

Le théâtre est un métier de savoir-faire, c'est par la pratique que s'apprend la création. On ne naît pas comédien.ne ou metteur.e en scène, on le devient. Le Théâtre des Osses se propose de soutenir et d'accompagner la relève pour les saisons à venir. Ce projet tient très à cœur le Centre dramatique fribourgeois, parce qu'il parle de transmission, de formation, des artistes de demain, auxquels il faut penser dès aujourd'hui.

## **LE PROJET ESQUISSES**

Le projet Esquisses a pour objectif d'offrir à un.e jeune metteur.e.s en scène un accompagnement en vue de la réalisation de son projet; accompagnement artistique, mais aussi administratif et technique. Ceci sur trois ans, soit en trois étapes.

- Année 1: une première étape de répétitions au plateau de deux semaines après tout un travail préparatoire avec l'équipe du Théâtre des Osses
- Année 2: une deuxième étape qui comprend l'élaboration de la scénographie, de la dramaturgie, l'initiation à la création lumière, l'aide à la production, tout ce qui entoure un plateau de théâtre et qui fait partie de la réalisation d'un spectacle.
- Année 3: dernière étapes, deux semaines de répétitions finales avant 4 représentations au Théâtre des Osses.

Pour la première édition du projet esquisses, le Théâtre des Osses compagneonnera avec Anouk Werro, jeune metteuse en scène fribourgeoise, qui a obtenu son master en mise en scène à la Manufacture en 2021.

## **PRÉPRO**

Depuis de nombreuses années, la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, dont le doyen est Yann Pugin, travaille étroitement avec le Théâtre des Osses. Les jeunes étudiants passent quelques jours aux Osses pendant les périodes de création des spectacles, ils suivent les répétitions pour s'immerger dans la réalité du travail, participent à quelques travaux afin d'être dans le vif de la vie d'un théâtre, suivent les visites guidées des lieux, rencontrent les artistes et l'équipe à *tous les étages* et assistent aux générales ou à des représentations.

## **LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE COSTUMIÈRES DE FRIBOURG**

À cette liste de talents de demain, les élèves de l'école de costumières de Fribourg travailleront de concert sur la création du Barbier et du Figaro.

## **INFOS PRATIQUES ET NOUVEAUTÉS**

### **RÉSERVATION**

Réservation des abonnements et billets via [theatreosses.ch](http://theatreosses.ch) dès le 1 juillet 2023

Réservation via le secrétariat par téléphone au 026 469 70 00, dès le 16 août 2023

Abonnement - quatre spectacles selon les formules suivantes :

- Soutien\_CHF 200.-
- Plein tarif\_ CHF 120.-
- Tarif réduit\_ CHF 100.-

### **HORAIRES**

Nous avons adapté nos horaires aux vies effrénées que nous avons toutes et tous : jeudi et vendredi à 19h30, samedi et dimanche à 17h.

### **TRANSPORTS PUBLICS**

Les bus TPF desserviront à nouveau toutes les demi-heures l'arrêt Place des Osses, juste devant le théâtre.

La réservation fera office de billet de transport dans la zone 10 FRIMOBIL - 2 heures avant et après le spectacle -.

### **FOYER**

Le Restobar devient le Foyer du Théâtre, le lieu de rencontre dont il a vocation, avant et après un spectacle. Et derrière les flammes se tiendra notre nouvelle responsable, Honorine Faivre, une jeune femme née en Vendée, passionnée par la gastronomie.

### **ÉQUIPE**

Direction artistique **Anne Schwaller**

Direction administrative **Marie-Claude Jenny**

Responsable technique **Marc Boyer**

Communication, Presse & Diffusion **Tamara Raemy**

Responsable vidéos **Jennifer Taylor**

Collaboration administrative et secrétariat technique **Mireille Joye**

Médiation **Anne Jenny**

Secrétariat & billetterie **Jennifer Taylor** et **Valentin Daendliker**

Techniciens **Éric Hébert**, **Émile de Gautard** et **Michaël Kilchoer**

Couturière & Responsable costumes **Fabienne Vuarnoz**

Foyer **Honorine Faivre**

Accueil en soirée **Sarah Gos** et **Guillaume Roubaty**

**LES  
EPISODES**

**F  
G  
R**  
**FA  
RO**

Contact Presse\_ Tamara Raemy\_ [traemy@theatreosses.ch](mailto:traemy@theatreosses.ch) \_ +41 79 738 01 90\_ [theatreosses.ch](http://theatreosses.ch)